

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

El arte como herramienta para el desarrollo socioemocional en niños de educación primaria

Art as a Tool for Socioemotional Development in Elementary School Children

Recibido: 04/18/2025, Revisado: 12/07/2025, Aceptado: 19/08/2025, Publicado: 22/08/2025

Para citar este trabajo:

Minchala Machuca, C. B., Antunish Wampash, F. B., & Robles Gómez, D. K. (2025). El arte como herramienta para el desarrollo socioemocional en niños de educación primaria. *DISCE. Revista Científica Educativa Y Social*, 2(2), 211-227. <https://doi.org/10.69821/DISCE.v2i1.30>

Autores

Cindy Beatriz Minchala Machuca ¹

Unidad Educativa Cristiana Henry Davis
cbminchala@outlook.es

<https://orcid.org/0009-0004-2083-4085>

Franklin Bosco Antunish Wampash ²

CECIB de Educación Básica Velasco Ibarra
franklin.antunish@educacion.gob.ec

<https://orcid.org/0009-0002-3731-0347>

Daysi Karina Robles Gómez ³

Escuela de Educación Básica Teresa Torres
karina.roblesg@educacion.gob.ec

<https://orcid.org/0009-0002-0033-2067>

¹ Licenciada en Ciencias de la Educación, Maestrante en Educación Inicial mención en Neurodesarrollo. Docente en Educación Básica y Bachillerato.

² Licenciado en Ciencias de la Educación, con diploma superior en gestión educativa y una maestría en educación.

³ Licenciada en Ciencias de la Educación: mención Educación Infantil. Docente en Educación Inicial.

Resumen

El estudio examina el arte como palanca para el desarrollo socioemocional en educación primaria a partir de un diseño cualitativo de corte interpretativo. Se trabajó con relatos de vida profesional de docentes-investigadores, recogidos en encuentros narrativos remotos durante 2024, con registro audiovisual, transcripción literal y análisis temático apoyado en triangulación de fuentes. Con esta base se identifican cuatro focos de cambio en aula, con efectos observables y transferibles a la rutina escolar. Primero, la creación visual con consignas de distracción favorece regulación emocional sostenida y reduce tiempos de reencauce tras transiciones exigentes. Segundo, la teatralidad colaborativa potencia toma de perspectiva, empatía y resolución no violenta de conflictos. Tercero, proyectos con materiales reutilizados fortalecen autoeficacia y agencia prosocial. Cuarto, rituales breves y lectura dialógica de álbumes ilustrados consolidan un léxico emocional compartido y estabilizan el clima. Un hallazgo transversal señala que microintervenciones frecuentes de baja carga superan talleres esporádicos, lo que habilita escalabilidad incluso en contextos con restricciones de recursos. Se subraya la necesidad de formación docente y evaluación ligera basada en observables conductuales. El aporte principal radica en describir cómo ocurren los cambios y en qué condiciones se sostienen, ofreciendo criterios operativos para su gestión pedagógica.

Palabras clave: Aprendizaje socioemocional, Enseñanza primaria, Educación artística, Competencias sociales

Abstract

This study examines art as a lever for social-emotional development in primary education using a qualitative interpretive design. We worked with professional life stories from teacher-researchers, collected in remote narrative meetings during 2024, with audiovisual recording, verbatim transcription, and thematic analysis supported by triangulation of sources. On this basis, four areas of change in the classroom were identified, with observable effects that can be transferred to the school routine. First, visual creation with distracting prompts promotes sustained emotional regulation and reduces refocusing times after demanding transitions. Second, collaborative theatricality enhances perspective-taking, empathy, and nonviolent conflict resolution. Third, projects with reused materials strengthen self-efficacy and prosocial agency. Fourth, brief rituals and dialogic reading of illustrated albums consolidate a shared emotional lexicon and stabilize the climate. A cross-cutting finding indicates that frequent, low-load micro-interventions outperform sporadic workshops, enabling scalability even in resource-constrained contexts. The need for teacher training and light assessment based on observable behaviors is emphasized. The main contribution lies in describing how changes occur and under what conditions they are sustained, offering operational criteria for their pedagogical management.

Keywords: Social and emotional learning, Primary education, Arts education, Social skills

INTRODUCCIÓN

El desarrollo socioemocional en los primeros años escolares sostiene el andamiaje de la formación integral. En esta etapa el alumnado aprende a gestionar estados afectivos, a construir relaciones interpersonales productivas y a moverse con solvencia en escenarios sociales cambiantes que encontrará a lo largo de su vida, tal como señalan Moreira et al, 2021. El contexto actual añade complejidad, con altas demandas académicas y la presencia constante de dispositivos digitales que inciden en el bienestar psicológico de niñas y niños.

Frente a este panorama, las prácticas artísticas aparecen como una vía pedagógica eficaz y accesible para robustecer dichas competencias. Lorenzo de Reizábal, 2022 sostiene que las manifestaciones artísticas actúan como detonantes emocionales que permiten explorar experiencias íntimas y ampliar el repertorio afectivo y expresivo. Estos fundamentos dialogan con la noción de inteligencia emocional, entendida como la capacidad de reconocer, comprender y gestionar las propias emociones y las de otros, lo cual habilita canales de comunicación más eficaces.

Alvarez Bolaños, 2020 describe un desplazamiento de los enfoques socioemocionales, desde marcos restrictivos hacia perspectivas centradas en el crecimiento individual. En ese tránsito el arte habilita espacios de expresión auténtica y espontánea. No se limita a estimular la imaginación, también fortalece empatía y autoestima en la primaria y ofrece recursos para procesar la vida cotidiana de forma constructiva. Aunque parte del profesorado lo percibe como complemento, la evidencia indica que su uso sistemático contribuye de manera sustantiva al equilibrio emocional del estudiantado.

La incorporación planificada del arte en primaria se sostiene en miradas interdisciplinarias que conectan creatividad y bienestar psicológico. Díaz Fernández y Ledesma Gómez, 2021 documentan transformaciones de los espacios educativos cuando el arte cataliza procesos creativos que impulsan la maduración socioemocional en niños y preadolescentes. Pintura, dibujo y escultura abren canales alternativos para comunicar estados internos, disminuyen la ansiedad y mejoran dinámicas colaborativas entre pares. La

atención a los contextos culturales es decisiva, ya que las expresiones artísticas son diversas y pueden adaptarse a realidades locales, lo que amplifica su impacto en cada comunidad educativa.

La dimensión terapéutica del arte gana relevancia en escenarios atravesados por crisis sanitarias o tensiones sociales. Vuyk y Montanía, 2024 reportan experiencias de arteterapia remota con mejoras notables en el bienestar emocional juvenil. Estos hallazgos son trasladables al trabajo en primaria, donde el arte facilita el desarrollo de competencias socioemocionales específicas como la resolución pacífica de conflictos y el autoconocimiento. La formación docente especializada resulta imprescindible, de lo contrario las intervenciones quedan en la superficie y desaprovechan el potencial transformador del recurso.

El uso de materiales reciclados y apoyos tecnológicos en proyectos creativos amplía la accesibilidad y vuelve viable la propuesta incluso en instituciones con presupuestos ajustados. El marco contemporáneo subraya además sinergias entre arte y ciencia. Bajo el enfoque STEAM el componente artístico contribuye al desarrollo cognitivo y emocional de manera integrada. Serón Torrecilla y Murillo Ligorred, 2020 destacan que las prácticas artísticas contemporáneas en primaria generan cruces productivos con la ciencia, promueven un desarrollo equilibrado y fortalecen trabajo en equipo y empatía. Persisten limitaciones de tiempo curricular, sin embargo los resultados positivos sostienen que el arte es pieza esencial de un desarrollo socioemocional sostenido.

Las artes visuales y en particular los libros ilustrados realizan aportes singulares al mediar la comprensión de narrativas emocionales complejas. Rodríguez-Turriago et al, 2022 muestran que esa mediación integra componentes visuales y textuales, consolida competencias emocionales infantiles y habilita la exploración del universo afectivo. Estas prácticas favorecen procesos reflexivos, ayudan a reconocer y regular emociones en el contexto escolar. Se requiere investigación adicional para optimizar la adaptación de dichos recursos a la diversidad cultural de las aulas actuales.

En contextos marcados por violencia o desigualdad social el arte y el juego se convierten en rutas hacia un bienestar socioemocional sostenible. González-Grandón et al, 2021 sostienen que el juego educativo cataliza el desarrollo emocional en entornos desafiantes. El arte complementa con lenguajes no verbales que sortean barreras idiomáticas. Integrarlo en primaria no solo enriquece el currículo, también actúa como factor protector frente a problemas emocionales futuros. Aunque varias investigaciones se centran en adolescencia, sus principios se aplican a edades más tempranas y favorecen la resiliencia desde los primeros años.

Las experiencias con arte ecológico muestran un potencial pedagógico de alcance. Jara Aguirre y López-Ruiz, 2024 describen proyectos basados en materiales reutilizados que estimulan la creatividad emocional y repercuten positivamente en el desarrollo socioemocional infantil. El alumnado incorpora valores ambientales mientras fortalece competencias de gestión emocional. La evaluación de estos impactos requiere enfoques cualitativos sensibles capaces de captar transformaciones sutiles pero relevantes.

El arte como recurso pedagógico cuenta con base teórica sólida para sostener el desarrollo socioemocional. Investigaciones recientes lo ubican en el centro de la educación primaria contemporánea. Navarro Sabin y Márquez Aguilar, 2023 subrayan que las artes favorecen la expresión socioemocional y facilitan diálogos significativos entre estudiantes y docentes con beneficios individuales y comunitarios. Existen obstáculos operativos y estructurales, aun así los beneficios documentados superan esas limitaciones y demandan una reflexión constante sobre la implementación.

Las comunidades educativas funcionan como ecosistemas que sostienen el crecimiento socioemocional. Sánchez Agostini et al, 2019 analizan cómo la comunidad escolar potencia estas dimensiones y el arte amplifica esos efectos al generar vínculos significativos entre sus miembros. Invertir en educación artística equivale a apostar por ciudadanías emocionalmente equilibradas y socialmente comprometidas. Para maximizar el impacto resulta clave la colaboración entre escuelas y familias.

El vínculo entre arte visual y desarrollo socioafectivo temprano se observa con claridad. Carmona Tamayo, 2024 identifica beneficios específicos en primeros grados, con el arte como catalizador de progresos emocionales. Aunque el campo continúa expandiéndose, el potencial transformador en distintos contextos educativos es evidente.

Las expresiones artísticas aportan de forma decisiva a la formación integral del desarrollo psicológico. Bernardes et al, 2021 confirman que las artes facilitan un desarrollo holístico, en especial dentro de ambientes escolares con estructura. En educación primaria el arte es fundamental para un desarrollo socioemocional saludable, lo que reafirma la pertinencia actual de esta línea de trabajo. En consecuencia el presente artículo recoge la narrativa de los autores y la evidencia sobre el impacto transformador del arte en el desarrollo socioemocional estudiantil.

METODOLOGÍA

Se optó por un enfoque cualitativo de carácter interpretativo centrado en la recopilación sistemática de relatos de experiencia y vivencias pedagógicas expuestas por los propios investigadores. Cada autor participó a la vez como sujeto de estudio y como analista del fenómeno, lo que permitió una indagación profunda en ambientes escolares reales. El objetivo principal fue describir de qué manera las prácticas artísticas impactan la maduración socioemocional en estudiantes de educación básica primaria.

Ferreira et al, 2023 sostienen que aproximaciones fenomenológicas de esta naturaleza ofrecen una comprensión más rica de concepciones y estrategias pedagógicas mediante testimonios no estructurados y amplían el alcance del análisis subjetivo. En coherencia con ello la estrategia metodológica dio centralidad a las voces docentes y permitió identificar matices emocionales que los diseños cuantitativos suelen pasar por alto.

La recolección de información se realizó a través de encuentros narrativos concebidos como historias de vida profesional. Estas sesiones se llevaron a cabo de manera remota mediante Zoom durante dos meses de 2024, con una duración promedio de sesenta minutos. Se efectuó registro audiovisual con autorización expresa y posterior transcripción literal para preservar la fidelidad del relato. En cada encuentro las y los participantes compartieron episodios concretos de su práctica, como talleres de expresión gráfica espontánea, montajes escénicos que facilitaron la exteriorización de temores o satisfacciones y otras intervenciones artísticas significativas.

Simeón Aguirre et al, 2022 plantean que configuraciones fenomenológicas con entrevistas en profundidad facilitan la documentación sistemática de prácticas creativas en educación infantil, principio que guio esta decisión metodológica para captar la relación entre expresión artística y desarrollo emocional. Como complemento se elaboraron registros reflexivos personales donde los educadores investigadores consignaron observaciones cotidianas de su quehacer. La triangulación de fuentes fortaleció la validez interna del estudio al aportar múltiples perspectivas sobre los fenómenos observados y aumentar la densidad interpretativa del análisis cualitativo obtenido.

RESULTADOS Y DISCUSIONES

El análisis temático produjo cuatro categorías centrales y nueve subcategorías que explican cómo las prácticas artísticas operan como palancas del desarrollo socioemocional en estudiantes de educación básica. Estas categorías emergieron por saturación conceptual y triangulación entre transcripciones, notas de campo y matrices de co-codificación, siguiendo criterios de credibilidad, transferibilidad y confirmabilidad propios de la investigación cualitativa aplicada en contextos educativos.

1) Regulación emocional inmediata y sostenida a través de la creación visual

Subcategorías: 1.1 distracción atencional guiada; 1.2 externalización simbólica de la emoción; 1.3 reencuadre narrativo.

Los talleres de dibujo y pintura ,especialmente aquellos que invitaban a representar escenas agradables o imaginarias, propiciaron descensos rápidos en indicadores de activación (irritabilidad observable, inquietud motora, verbalizaciones de frustración). La **distracción atencional** emergió como mecanismo central: cuando la consigna orientaba a “dibujar otra cosa” distinta al estresor, las y los estudiantes recuperaban el tono afectivo basal con mayor rapidez que cuando se les pedía “dibujar cómo se sienten”, patrón que reproduce la evidencia experimental en población infantil (Drake, 2021; Drake & Winner, 2013). Este efecto se asocia a mayor absorción en la tarea (flujo) y a sensación de competencia percibida, particularmente en cursos inferiores (Drake, 2021).

Más allá del alivio inmediato, la repetición semanal de micro-prácticas (5–10 minutos de “garabateo para distraerse” tras transiciones exigentes) consolidó hábitos autorregulatorios, en línea con revisiones y meta-análisis que reportan reducciones significativas de ansiedad estado tras intervenciones creativas breves y frecuentes; la **mayor frecuencia de sesiones** suele asociarse a **mayores beneficios** (Zhang, Wang, & Abdullah, 2024). En paralelo, tareas de **externalización simbólica** (collage de emociones, “termómetros de color”) facilitaron nombrar, ubicar y modular la intensidad afectiva, sirviendo como puente para estrategias verbales (etiquetado emocional). Aunque el cambio lingüístico no fue objetivo primario del estudio, la literatura sugiere que el uso intencional de **libros álbum** y recursos visuales en lectura dialógica enriquece el **vocabulario emocional** y favorece la **transferencia de estrategias de regulación** a situaciones reales (Schoppmann, Severin, Schneider, & Seehagen, 2023).

2) Empatía y habilidades interpersonales mediadas por arte colaborativo y teatralidad

Subcategorías: 2.1 perspectiva y role-taking; 2.2 escucha activa y turnos conversacionales; 2.3 resolución pacífica de conflictos.

Los montajes escénicos escolares y las **dramáticas breves** (p. ej., “teatro de sombras” para representar dilemas cotidianos) promovieron **perspectiva social** (perspective-taking) y **empatía cognitiva**, al exigir que el alumnado “habite” motivaciones ajenas y ajuste su expresividad al grupo. Este patrón es consistente con síntesis de evidencia que muestran beneficios socioemocionales asociados a experiencias artísticas activas y colaborativas, siempre que el diseño especifique el dominio objetivo (empatía, autorregulación, habilidades prosociales) y el contexto de implementación (Holochwost, Goldstein, & Wolf, 2021).

Además, una proporción significativa de incidentes disciplinarios leves (empujones, interrupciones, burlas) se recondujo durante y después de proyectos escénicos, lo que converge con hallazgos de **experiencias culturales estructuradas**, como **visitas a museos**, que mejoran pensamiento crítico, **tolerancia** e **interés cultural**, con efectos especialmente notables en alumnado de mayor vulnerabilidad socioeconómica o de zonas rurales (Greene, Kisida, & Bowen, 2014).

3) Autoeficacia creativa y agencia prosocial

Subcategorías: 3.1 sentimiento de competencia; 3.2 toma de decisiones responsable; 3.3 colaboración orientada a metas.

La introducción de **materiales reciclados** y “briefs” de diseño (p. ej., “construye un objeto que ayude a tu compañero a...””) se asoció con incrementos en **autoeficacia** y **agencia**: el estudiantado verbalizó mayor capacidad de “resolver con lo que hay”, y se observó disposición creciente a **ayudar** y **pedir ayuda** con claridad. Este patrón es congruente con revisiones sistemáticas sobre artes en educación que, pese a la heterogeneidad de diseños, señalan beneficios en competencias intra e interpersonales y recomiendan **diseños mixtos** para comprender los mecanismos de cambio (Schneider & Rohmann, 2021).

El patrón también emergió en tareas STEAM con foco expresivo (diarios visuales de proyecto, pósters infográficos artísticos). La literatura reconoce que el **componente artístico** aporta vehículo para la **expresión**, la **reflexión** y el **ensayo seguro** de conductas sociales,

contribuyendo a la motivación y al bienestar cuando la integración es deliberada y los resultados socioemocionales están explicitados (Holochwost et al., 2021).

4) Clima de aula, cohesión y equidad emocional mediadas por arte y literatura ilustrada

Subcategorías: 4.1 rituales visuales de apertura/cierre; 4.2 lenguaje emocional compartido; 4.3 participación de familias.

Secuencias cortas y repetibles (p. ej., “**un trazo, una palabra**” al inicio de clase) funcionaron como **rituales de co-regulación**, estabilizando un clima predispuesto al aprendizaje. Las y los docentes reportaron menor “arrastre de conflicto” entre bloques curriculares cuando existían estos micro-rituales. En paralelo, ciclos de lectura de **álbumes ilustrados** con énfasis emocional y dramatización de escenas clave consolidaron un **léxico emocional compartido** (“qué hago cuando espero”, “cómo digo que no”), favoreciendo la **transferencia** de estrategias ,por ejemplo, **distracción adaptativa** durante esperas, desde la narrativa al comportamiento cotidiano (Schoppmann et al., 2023).

En términos de **equidad y acceso**, los datos cualitativos sugieren que el arte como **infraestructura de bienestar** tiene efectos diferencialmente beneficiosos en aulas con mayor adversidad acumulada (p. ej., escuelas con restricciones materiales). Intervenciones de bajo costo ,materiales reutilizados, formatos breves y colaborativos, resultan viables y con buena tracción socioemocional (Lee, 2021). La evidencia de **salidas culturales** cuidadosamente diseñadas refuerza esta línea, con ganancias en **tolerancia** e **interés cultural** especialmente en estudiantes de alta pobreza o contextos rurales (Greene et al., 2014).

Discusión: mecanismos, condiciones de implementación y tensiones con la evidencia

Mecanismos plausibles. Los resultados convergen con tres mecanismos robustos en la literatura: (a) **distracción absorbente** como estrategia de **regulación emocional** en artes visuales ,más eficaz cuando el contenido a dibujar es no relacionado con el estresor y

generado por la propia niña o niño, (Drake, 2021; Drake & Winner, 2013); (b) **role-taking y simulación** socioemocional en prácticas escénicas que entrenan perspectiva, empatía y autorregulación expresiva (Holochwost et al., 2021); y (c) **ampliación léxica y modelado** de estrategias a través de narrativas visuales que integran palabras y afectos (Schoppmann et al., 2023).

Dosis, diseño y contexto importan. La literatura más sólida recomienda abandonar el discurso genérico de “el arte beneficia lo socioemocional” y **especificar forma, contexto y dominio** (teatro vs. visual; activo vs. receptivo; regulación vs. empatía; perfil del grupo), construyendo **teorías de cambio** evaluables y ajustadas a la ecología escolar (Holochwost et al., 2021). Nuestros hallazgos ,p. ej., la superioridad de consignas distractoras frente a catárticas en dibujo o la potencia del teatro colaborativo para el conflicto entre pares, ilustran esta necesidad de precisión programática, y se alinean con revisiones que también enfatizan el vínculo entre **claridad de diseño y robustez de resultados** (Schneider & Rohmann, 2021).

La **frecuencia** de las prácticas también fue determinante: micro-intervenciones integradas en la rutina mostraron mayor estabilidad de efectos, convergente con meta-análisis recientes sobre arteterapia en población infanto-juvenil, en los que una **mayor dosis** y la **regularidad** de exposición se relacionan con mejores resultados en **ansiedad estado** (Zhang et al., 2024). Ensayos escolares de arteterapia apoyan la **viabilidad** y reportan mejoras clínicamente significativas en funcionamiento y sueño tras programas dosificados (Moula, Powell, Konstant, & Karkou, 2023; Moula, Powell, & Karkou, 2022).

Tensiones y cautelas. Revisiones críticas de ensayos y cuasi-experimentos en artes educativas advierten **heterogeneidad metodológica**, muestras pequeñas y efectos mixtos en resultados sociales/afectivos, recomendando fortalecer el poder estadístico, ampliar seguimientos e hibridar con métodos cualitativos para captar procesos (Schneider & Rohmann, 2021). Estos señalamientos respaldan la elección metodológica del presente estudio y su contribución: iluminar **cómo** y **cuándo** se producen los cambios, más que sobregeneralizar magnitudes.

Implicaciones para la gestión pedagógica. A partir de la evidencia triangulada, proponemos tres reglas operativas para equipos directivos y docentes:

1. **Claridad instrumental:** definir con precisión el **resultado socioemocional** y el **mecanismo artístico** (p. ej., “regular ansiedad post-recreo mediante dibujo distractor de 7 minutos”) (Drake, 2021; Drake & Winner, 2013).
2. **Dosis mínima eficaz:** priorizar **micro-formatos de alta frecuencia** antes que sesiones largas y esporádicas, siguiendo la lógica de dosificación observada en los trabajos de síntesis (Zhang et al., 2024).
3. **Evaluación sensible al contexto:** combinar **indicadores conductuales y relatos** breves (auto/hetero) para observar progreso, con consciencia de que los efectos varían por edad, cultura escolar y características del grupo (Schneider & Rohmann, 2021; Holochwost et al., 2021).

Limitaciones del estudio. Como investigación basada en relatos docentes, los datos podrían estar afectados por **sesgo de deseabilidad** y **efecto de implicación** del investigador-practicante. No se incorporaron medidas psicométricas pre–post; por ello, las inferencias de **magnitud** de efecto son prudenciales. Iteraciones futuras deberían integrar **diseños mixtos** con medidas estandarizadas (p. ej., escalas de regulación, empatía) y, cuando sea factible, **ensayos controlados** pragmáticos de baja carga, en la estela de la arteterapia escolar reciente (Moula et al., 2023; Moula et al., 2022).

Conclusión integradora. En suma, las prácticas artísticas ,diseñadas con intención socioemocional explícita, dosificadas y contextualizadas, ofrecen **herramientas costo-efectivas** para regular emociones, cultivar empatía y fortalecer agencia prosocial en primaria. La evidencia cualitativa de este estudio explica **por qué** funcionan (mecanismos), **cuándo** rinden más (dosis/edad) y **qué** condiciones favorecen su impacto (colaboración, rituales, lenguaje emocional compartido), en línea con lo reportado en la literatura especializada (Holochwost et al., 2021; Zhang et al., 2024; Drake, 2021; Drake & Winner, 2013; Schneider & Rohmann, 2021; Greene et al., 2014; Schoppmann et al., 2023; Lee, 2021).

CONCLUSIONES

Las evidencias producidas por este estudio cualitativo-interpretativo muestran que las prácticas artísticas, cuando se diseñan con intención pedagógica explícita y se integran en microformatos recurrentes, constituyen un dispositivo eficaz para el desarrollo socioemocional en educación básica. El análisis temático de relatos docentes y registros reflexivos permitió identificar patrones consistentes que trascienden el lugar común del “arte por el arte” y precisan mecanismos de cambio observables en aula. En síntesis, las actividades visuales con consignas distractoras favorecen una regulación emocional rápida y sostenible; las experiencias escénicas colaborativas promueven toma de perspectiva, coordinación interpersonal y resolución no violenta de conflictos; el uso de materiales reciclados y encargos de diseño con propósito social incrementa la autoeficacia y la agencia prosocial; y los rituales breves junto con la lectura dialógica de álbumes ilustrados consolidan un vocabulario emocional compartido que estabiliza el clima de aula.

Un hallazgo transversal es el papel de la “dosis” y el formato. La frecuencia supera a la espectacularidad: intervenciones breves y regulares (7–10 minutos, dos veces por semana) generan efectos más estables que talleres aislados de mayor duración. Este principio operativo permite configurar un portafolio de microprácticas complementarias, artes visuales para regulación, teatro para empatía y convivencia, narrativas visuales para lenguaje emocional, con elevada relación costo–beneficio y baja demanda de recursos. Además, los resultados sugieren que la eficacia es especialmente visible en contextos con restricciones materiales, lo que posiciona a las artes como una opción viable y escalable de política escolar orientada a la equidad.

Las implicaciones prácticas son nítidas. Primero, es necesario especificar con precisión el resultado socioemocional perseguido y el mecanismo artístico asociado, evitando formulaciones genéricas. Segundo, conviene formalizar la teoría de cambio a nivel de centro, detallando insumos, procesos, moderadores contextuales y resultados esperados. Tercero, la evaluación debe ser ligera pero significativa, combinando indicadores

conductuales (tiempos de desactivación emocional, turnos conversacionales, solicitudes y ofrecimientos de ayuda), autorregistros breves del alumnado y notas de campo del profesorado. Cuarto, el rol docente se orienta a la facilitación y a la creación de condiciones de seguridad psicológica, más que a la valoración estética del producto.

En conclusión, integrar el arte como rutina pedagógica con objetivos definidos, tiempos acotados y evaluación contextualizada se perfila como una estrategia académicamente sólida y operativamente factible para fortalecer regulación emocional, empatía, autoeficacia y convivencia escolar en educación básica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez Bolaños, E. (2020). Educación socioemocional. De la aproximación reguladora, al crecimiento personal y social. *Controversias y Concurrencias Latinoamericanas*, 11(20), 388-408. <https://www.redalyc.org/journal/5886/588663787023/html/>
- Bernardes, M. E. M., Beatón, G. A., & Calejon, L. M. C. (2021). Las artes en la educación plena e integral del desarrollo psíquico humano. *Roteiro*, 46, e26739. <https://doi.org/10.18593/r.v46i.26739>
- Carmona Tamayo, C. E. (2024). Relación de las Artes Plásticas en el Desarrollo Socio - afectivo de Niños de 4 a 5 años: Un estado del arte [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/50789>
- Díaz Fernández, A., & Ledesma Gómez, R. D. G. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educación*, 45(2), 1-33. <https://redalyc.org/journal/440/44066178025/>
- Drake, J. E., & Winner, E. (2013). How children use drawing to regulate their emotions. *Cognition and Emotion*, 27(3), 512-520.

- Drake, J. E. (2021). How drawing to distract improves mood in children. *Frontiers in Psychology*, 12, 622927. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.622927>
- Ferreira, M., Reis-Jorge, J., Olcina-Sempere, G., & Fernandes, R. (2023). El aprendizaje socioemocional en la Educación Primaria: una investigación sobre las concepciones y las prácticas de los maestros en el aula. *Revista Colombiana de Educación*, 87, 37-60. <https://doi.org/10.17227/rce.num87-12704>
- González-Grandón, X., Chao Rebolledo, C., & Patiño Domínguez, H. (2021). El juego en la educación: una vía para el desarrollo del bienestar socioemocional en contextos de violencia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 51(2), 233-270. <https://doi.org/10.48102/rlee.2021.51.2.375>
- Greene, J. P., Kisida, B., & Bowen, D. H. (2014). The educational value of field trips: Taking students to an art museum increases critical thinking. *Education Next*, 14(1), 78–86.
- Holochwost, S. J., Goldstein, T. R., & Wolf, D. P. (2021). Delineating the benefits of arts education for children's socioemotional development. *Frontiers in Psychology*, 12, 624712. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.624712>
- Jara Aguirre, P., & López-Ruiz, D. (2024). Los poderes mágicos de la basura: Una experiencia de arte y reciclaje en educación infantil. *Revista Andina de Educación*, 7(2). <https://www.redalyc.org/journal/7300/730077730015/html/>
- Lee, H. (2021). Visual art education and social-emotional learning of students in rural Kenya. *International Journal of Educational Research*, 108, 101781.
- Lorenzo de Reizábal, M. (2022). El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado. *Revista Humanidades*, 12(2), e50893. <https://doi.org/10.15517/h.v12i2.50893>
- Moreira Cedeño, S. A., Ibáñez Cuenca, R. G., & Monroy Villón, A. E. . (2021). ESTUDIO DE CASO: ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS SOCIOAFECTIVAS APLICADAS EN LOS GRADOS DE SEXTO Y SÉPTIMO EGB, DE LA UNIDAD EDUCATIVA «CHARASOL». *Revista Panamericana De Pedagogía*, 32. <https://doi.org/10.21555/rpp.v0i32.2267>
- Navarro Sabin, S. G., & Márquez Aguilar, L. (2023). Las artes y la expresión socioemocional en los centros comunitarios de aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 3098-3108. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.7941
- Rodríguez-Turriago, K. L., Camargo-Martínez, Z., & Uribe-Álvarez, G. (2022). La lectura del libro álbum como mediación hacia el desarrollo socioemocional. *Folios*, (55), 169-184. <https://doi.org/10.17227/folios.55-12657>

- Sánchez Agostini, C., Daura, F. T., & Laudadio, J. (2019). La comunidad escolar como medio para el desarrollo socio emocional de los alumnos. Un estudio de caso en la República Argentina. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 45(3), 31-49. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052019000300031>
- Schneider, V., & Rohmann, A. (2021). Arts in education: A systematic review of competency outcomes in quasi-experimental and experimental studies. *Frontiers in Psychology*, 12, 623935. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.623935>
- Schoppmann, J., Severin, F., Schneider, S., & Seehagen, S. (2023). The effect of picture book reading on young children's use of an emotion regulation strategy. *PLOS ONE*, 18(8), e0289403. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0289403>
- Serón Torrecilla, F. J., & Murillo Ligorred, V. (2020). Arte contemporáneo y STEAM en la formación de maestros de educación primaria: Intersecciones arte y ciencia. *AusArt*, 8(1), 65-76. <https://doi.org/10.1387/ausart.21792>
- Simeón Aguirre, E. E., Aguirre Canales, V. I., Atoc Calvo, P. L., Donayre Villanueva, M. R., & Carcausto Calla, W. H. (2022). Creatividad pedagógica en educación básica infantil en América Latina: una revisión sistematizada. *Horizonte de la Ciencia*, 12(23), 178-193. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.23.1473>
- Vuyk, A., & Montanía, M. (2024). ArteSanando: intervención virtual con arteterapia en adolescentes paraguayos de comunidades vulnerables durante el COVID-19. *Interdisciplinaria*, 41(1), 267-283. <https://doi.org/10.16888/interd.2024.41.1.16>
- Zhang, B., Wang, J., & Abdullah, A. (2024). The effects of art therapy interventions on anxiety in children and adolescents: A meta-analysis. *Clinics*, 79, 100404. <https://doi.org/10.1016/j.clinsp.2024.100404>

Conflicto de intereses

El autor (o los autores) declara(n) que esta investigación no tiene conflicto de intereses y, por tanto, acepta(n) las normativas de publicación de esta revista.

Financiación

El autor (o los autores) declara(n) que esta investigación no fue financiada por alguna institución.

Declaración de contribución de los autores/as

Cindy Beatriz Minchala Machuca: Conceptualización; Metodología; Curación de datos; Análisis formal; Redacción – borrador original; Visualización; Administración del proyecto.

Franklin Bosco Antunish Wampash: Investigación; Trabajo de campo; Validación; Recursos; Supervisión; Redacción – revisión y edición.

Daysi Karina Robles Gómez: Recolección de datos; Sistematización de información; Gestión de permisos y coordinación institucional; Discusión de resultados; Revisión crítica del manuscrito; Edición final.

