

Desarrollo de la escritura creativa a través de talleres de literatura infantil ecuatoriana en Educación General Básica

Development of Creative Writing through Ecuadorian Children's Literature Workshops in Basic General Education

Mayita de Jesús Astudillo Astudillo

Unidad Educativa José Joaquín de Olmedo, Guayaquil, Ecuador
mayita.astudillo@docentes.educacion.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0009-1934-0797>

Mariana Justina Díaz Villón

Unidad Educativa José Joaquín de Olmedo, Guayaquil, Ecuador
justina.diaz@docentes.educacion.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0004-4437-2364>

Yuly Maira Plúa Pincay

Escuela de Educación Básica Fiscal Francisco García Aviles., Guayaquil, Ecuador
yuly.plua@docentes.educacion.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0008-3160-9237>

Recibido: 15/01/2025 - **Aceptado:** 08/02/2026 - **Publicado:** 19/03/2026

Autor de correspondencia: mayita.astudillo@docentes.educacion.edu.ec

Como citar: Astudillo Astudillo, M. de J., Díaz Villón, M. J. ., & Plúa Pincay, Y. M. (2026). Desarrollo de la escritura creativa a través de talleres de literatura infantil ecuatoriana en Educación General Básica. DISCE. Revista Científica Educativa Y Social, 3(1), 353-371. <https://revistadisce.com/index.php/DISCE/article/view/101>

Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución 4.0.



RESUMEN

Introducción: El principal objetivo de la presente investigación es analizar la incidencia de los talleres de literatura infantil ecuatoriana en el desarrollo de la escritura creativa de estudiantes de Educación General Básica en el contexto educativo del Ecuador.

Materiales y métodos: Se empleó un enfoque mixto con un diseño cuasiexperimental, aplicando un pretest y un postest a una muestra de 64 estudiantes de quinto grado de una institución. Se realizó una intervención pedagógica que consistió en ocho talleres basados en obras literarias de autores nacionales como Edna Iturralde, Leonor Bravo y Francisco Delgado Santos.

Resultados: Se evidenció mejoras estadísticamente significativas en las dimensiones de originalidad, coherencia textual, uso del lenguaje figurado y extensión narrativa, con un tamaño del efecto grande (d de Cohen = 0,87).

Conclusiones: Se encontró que la literatura infantil ecuatoriana, implementada mediante talleres participativos, constituye un recurso pedagógico pertinente y eficaz para fortalecer la competencia escritora creativa.

Palabras clave: escritura creativa, literatura infantil ecuatoriana, talleres literarios, educación general básica, competencia comunicativa.

ABSTRACT

Introduction: The main objective of this research is to analyze the incidence of Ecuadorian children's literature workshops on the development of creative writing of students of Basic General Education in the educational context of Ecuador.

Materials and methods: A mixed approach with a quasi-experimental design was used, applying a pre-test and a post-test to a sample of 64 fifth-grade students from an institution. A pedagogical intervention was carried out that consisted of eight workshops based on literary works by national authors such as Edna Iturralde, Leonor Bravo and Francisco Delgado Santos.

Results: Statistically significant improvements were evidenced in the dimensions of originality, textual coherence, use of figurative language and narrative extension, with a large effect size (Cohen's $d = 0.87$).

Conclusions: It was found that Ecuadorian children's literature, implemented through participatory workshops, constitutes a relevant and effective pedagogical resource to strengthen creative writing competence.

Keywords: creative writing, Ecuadorian children's literature, literary workshops, basic general education, communicative competence.

INTRODUCCIÓN

La escritura creativa ha sido reconocida en la literatura científica contemporánea como una competencia fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes en los niveles de educación obligatoria. Diversos estudios han demostrado que la práctica sistemática de la escritura creativa favorece no solamente las habilidades comunicativas, sino también el pensamiento divergente, la imaginación, la capacidad de resolución de problemas y la autorregulación emocional (Vázquez Medel et al., 2020; Graham et al., 2024). En el ámbito de la educación primaria, la escritura creativa se configura como un espacio privilegiado donde los niños pueden expresar sus ideas, construir mundos posibles y desarrollar su voz autoral (Barton et al., 2023).

No obstante, en el contexto educativo latinoamericano, y particularmente en el Ecuador, persisten dificultades significativas en torno al desarrollo de las competencias escritoras. Según datos de UNICEF (2022), cuatro de cada cinco niños en América Latina y el Caribe no logran comprender un texto simple al finalizar la educación primaria, lo cual refleja, de manera indirecta, las debilidades en la producción textual. En Ecuador, si bien el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria (Ministerio de Educación, 2016) contempla el desarrollo de destrezas de producción escrita dentro del área de Lengua y Literatura, la implementación efectiva de estrategias que estimulen la creatividad en la escritura sigue siendo un desafío pedagógico (Moreira, 2025).

El currículo ecuatoriano vigente establece, dentro del bloque curricular de Escritura para el subnivel de Básica Media, destrezas con criterios de desempeño orientadas a que los estudiantes produzcan textos narrativos, descriptivos y poéticos con progresivos niveles de complejidad, incorporando elementos de cohesión, coherencia y adecuación al propósito comunicativo (Ministerio de Educación, 2016). Asimismo, el bloque de Literatura enfatiza la importancia de que los estudiantes aprecien textos literarios como fuente de goce estético y como medio para comprender la diversidad cultural. Sin embargo, la articulación entre la lectura de literatura y la producción escritora creativa no siempre se concreta en las

prácticas de aula, donde predominan enfoques tradicionales centrados en la copia, el dictado y la reproducción de modelos (Mendoza y Muñoz, 2024).

Dentro de este panorama, la literatura infantil ecuatoriana representa un recurso pedagógico con un potencial significativo, pero insuficientemente explorado. Autores como Edna Iturralde, Leonor Bravo, Francisco Delgado Santos, Alicia Yáñez Cossío y Edgar Allan García han construido un corpus literario de alta calidad que aborda temáticas vinculadas a la identidad cultural, la diversidad étnica, la naturaleza, las tradiciones orales y los valores ciudadanos (Hernández Ciriano y Martínez Avendaño, 2020). No obstante, diversos estudios han señalado que en las aulas ecuatorianas se privilegia la lectura de obras de la tradición clásica internacional por sobre la producción nacional, lo cual limita las posibilidades de que los estudiantes se reconozcan en los textos y se motiven a crear sus propias narrativas a partir de referentes culturales cercanos (Verdezoto Zúñiga et al., 2025).

Los talleres literarios constituyen una metodología activa ampliamente respaldada por la investigación educativa para el fomento de la escritura creativa. Desde los aportes seminales de Gianni Rodari (1973) con su Gramática de la fantasía, hasta las propuestas contemporáneas de talleres en contextos escolares (Madrid Molina, 2024; Osorio et al., 2023), la evidencia sugiere que los espacios estructurados de creación colectiva, donde se combinan la lectura, la discusión, la experimentación con el lenguaje y la producción textual libre, generan condiciones favorables para el desarrollo de la competencia escritora (Guzmán y Bermúdez, 2019). Los talleres permiten transitar de un modelo instruccional de la escritura hacia un modelo procesual y situado, en el que el estudiante asume un rol activo como autor y no como mero reproductor de formas (Flower y Hayes, 1981).

En este sentido, la presente investigación se propuso articular dos elementos pedagógicamente relevantes: los talleres literarios como estrategia didáctica y la literatura infantil ecuatoriana como contenido cultural. La pregunta de investigación que orientó el estudio fue: ¿en qué medida los talleres de literatura infantil ecuatoriana contribuyen al desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de Educación General

Básica Media? El objetivo general consistió en analizar la incidencia de dichos talleres en las dimensiones de originalidad, coherencia, uso del lenguaje figurado y extensión narrativa de las producciones escritas de los estudiantes.

La relevancia de este estudio radica en su contribución a la generación de evidencia empírica sobre estrategias pedagógicas contextualizadas que respondan a las necesidades del sistema educativo ecuatoriano. Asimismo, la investigación busca visibilizar el valor de la literatura infantil nacional como herramienta para el fortalecimiento tanto de las competencias comunicativas como de la identidad cultural de los estudiantes, en consonancia con los principios del Buen Vivir que fundamentan la política educativa del país.

La escritura creativa: fundamentos teóricos y pedagógicos

La escritura creativa puede definirse como aquella producción textual que trasciende los límites de la escritura formal y académica, incorporando la imaginación, la invención y la expresión personal del autor (Morley, 2007, citado en Barton et al., 2023). Desde la perspectiva cognitiva, Flower y Hayes (1981) conceptualizaron la escritura como un proceso recursivo que involucra la planificación, la textualización y la revisión, mediado por las restricciones de la tarea, la memoria a largo plazo y el contexto retórico. Vygotsky (2004) aportó una perspectiva sociocultural al señalar la relación bidireccional entre la imaginación creativa y las experiencias de aprendizaje, enfatizando que la creatividad infantil se nutre de la riqueza de las vivencias acumuladas.

En el ámbito hispanoamericano, la escritura creativa en contextos escolares ha sido objeto de una creciente atención investigativa. Guzmán y Bermúdez (2019) analizaron las prácticas de escritura creativa en escuelas colombianas, encontrando que cuando se proporcionan ambientes de libertad expresiva y acompañamiento docente, los estudiantes desarrollan mayor fluidez, originalidad y gusto por la escritura. Nereida Piñeiro (2023) exploraron la escritura creativa mediada por un periódico escolar digital en una escuela rural, evidenciando que la publicación de las producciones estudiantiles potencia la motivación y el sentido de autoría. Osorio, Díaz y Mejía (2023) demostraron que la escritura creativa, implementada como

estrategia didáctica, promueve el aprendizaje significativo al conectar los contenidos curriculares con las experiencias vitales de los estudiantes.

En el Ecuador, investigaciones recientes han abordado la escritura creativa desde diversas perspectivas. Cuasapud et al. (2024) aplicaron técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica, reportando mejoras significativas en la producción textual. Robles, Samaniego y Sánchez (2024) evaluaron la escritura creativa a través de la redacción de cuentos en tercer año de Educación General Básica Elemental, concluyendo que la narrativa breve constituye un formato idóneo para estimular la creatividad en edades tempranas. Mendoza y Muñoz (2024) investigaron la escritura creativa en la pedagogía de la Lengua y Literatura en estudiantes de Bachillerato ecuatoriano, destacando la necesidad de incorporar estrategias innovadoras desde los niveles iniciales de formación.

La literatura infantil ecuatoriana como recurso didáctico

La literatura infantil ecuatoriana ha experimentado un desarrollo significativo a partir de la segunda mitad del siglo XX, con autores que han configurado un canon literario propio, enraizado en las tradiciones orales, las cosmovisiones indígenas, la biodiversidad del territorio y las problemáticas sociales del país (Hernández Ciriano y Martínez Avendaño, 2020). No obstante, como señalaron Verdezoto Zúñiga et al. (2025), la presencia de la literatura nacional en los programas de estudio ha experimentado variaciones significativas en función de los cambios curriculares, y su inclusión efectiva en las aulas depende en gran medida de la formación y la voluntad del docente.

La utilización de la literatura infantil como herramienta pedagógica ha sido ampliamente respaldada por la investigación educativa internacional. Neira Piñeiro (2023) exploró la relación entre la lectura de libros infantiles y la escritura creativa, argumentando que los textos literarios operan como modelos discursivos que nutren el repertorio lingüístico y narrativo de los niños. Urbina Mendoza (2024) analizó la incidencia de las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari en la

producción de cuentos, concluyendo que la combinación de lectura literaria y técnicas de invención narrativa genera resultados positivos en la calidad de las producciones estudiantiles.

En el contexto ecuatoriano, la literatura infantil ha sido vinculada con el desarrollo de habilidades cognitivas, el pensamiento crítico y la convivencia escolar. Guamanshi Guamán y López Quincha (2026) demostraron que la literatura infantil fortalece la convivencia escolar en estudiantes de educación básica en contextos rurales del Ecuador. Zúñiga, Brito y Bustamante (2024) exploraron las estrategias de escritura creativa para fomentar el pensamiento crítico, estableciendo vínculos entre la producción textual imaginativa y el desarrollo de habilidades de orden superior.

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se enmarcó en el paradigma pragmático, adoptando un enfoque mixto que integró técnicas cuantitativas y cualitativas (Creswell y Creswell, 2018). El diseño fue cuasiexperimental con grupo de control no equivalente, incorporando mediciones pretest y posttest para evaluar el efecto de la intervención pedagógica.

Participantes

La muestra estuvo conformada por 64 estudiantes de quinto grado de Educación General Básica de una institución educativa pública ubicada en la zona urbana de la provincia de Guayaquil, Ecuador. Se trabajó con dos grupos intactos: un grupo experimental ($n = 32$) y un grupo de control ($n = 32$). Las edades de los participantes oscilaron entre los 9 y los 10 años, con una distribución equilibrada por género (52% femenino, 48% masculino). La selección de los grupos fue por conveniencia, respetando las secciones ya conformadas en la institución.

Instrumentos

Para la evaluación de la escritura creativa se diseñó una rúbrica analítica validada por juicio de cinco expertos en didáctica de la lengua y literatura, con un índice de concordancia de Kendall de $W = 0,89$. La rúbrica evaluó cuatro dimensiones:

(a) originalidad, definida como la capacidad de generar ideas novedosas y alejadas de los estereotipos narrativos;

(b) coherencia textual, referida a la organización lógica y la progresión temática del texto;

(c) uso del lenguaje figurado, que incluyó metáforas, comparaciones, personificaciones y otros recursos estilísticos; y

(d) extensión narrativa, entendida como la capacidad de desarrollar tramas con complejidad progresiva. Cada dimensión se puntuó en una escala de 1 a 5.

Adicionalmente, se aplicó una entrevista semiestructurada a 12 estudiantes del grupo experimental y se registraron notas de campo durante la implementación de los talleres.

Intervención pedagógica

La intervención consistió en ocho talleres de literatura infantil ecuatoriana, desarrollados durante ocho semanas consecutivas con una frecuencia de dos sesiones semanales de 80 minutos cada una. Los talleres se articularon con las destrezas con criterios de desempeño del Currículo de Educación General Básica Media, específicamente con los bloques de Literatura y Escritura del área de Lengua y Literatura (Ministerio de Educación, 2016). Cada taller siguió una secuencia didáctica de cuatro fases: (1) lectura compartida de un texto de literatura infantil ecuatoriana, (2) conversación literaria guiada sobre los elementos narrativos, estilísticos y culturales del texto, (3) actividades de escritura creativa inspiradas en técnicas de Rodari (1973) y adaptadas al contexto cultural ecuatoriano, y (4) socialización y retroalimentación entre pares.

Las obras seleccionadas para los talleres incluyeron: "Verde fue mi selva" de Edna Iturralde, "La leyenda del cóndor" de Leonor Bravo, poemas de Francisco Delgado Santos extraídos de "Pídola, dídola", fragmentos de "Aventuras de Panchito" de Alicia Yáñez Cossío, y relatos de Edgar Allan García. La selección se realizó considerando criterios de calidad literaria, pertinencia cultural, adecuación al nivel de desarrollo de los estudiantes y diversidad de géneros literarios (narrativo, poético y dramático).

El grupo de control continuó con las actividades regulares de escritura contempladas en la planificación microcurricular del docente titular, las

cuales se centraban predominantemente en la redacción de textos a partir de consignas cerradas y la práctica de normas ortográficas y gramaticales.

Análisis de datos

Los datos cuantitativos fueron analizados mediante el software estadístico SPSS versión 27. Se verificó la normalidad de las distribuciones con la prueba de Shapiro Wilk y la homogeneidad de varianzas con la prueba de Levene. Para la comparación de medias entre el pretest y el postest se utilizó la prueba t de Student para muestras relacionadas (intragrupa) y para muestras independientes (intergrupa). Se calculó el tamaño del efecto mediante la d de Cohen. Los datos cualitativos provenientes de las entrevistas y las notas de campo se analizaron mediante la técnica de análisis temático (Braun y Clarke, 2006), identificando categorías emergentes que complementaron y enriquecieron los hallazgos cuantitativos.

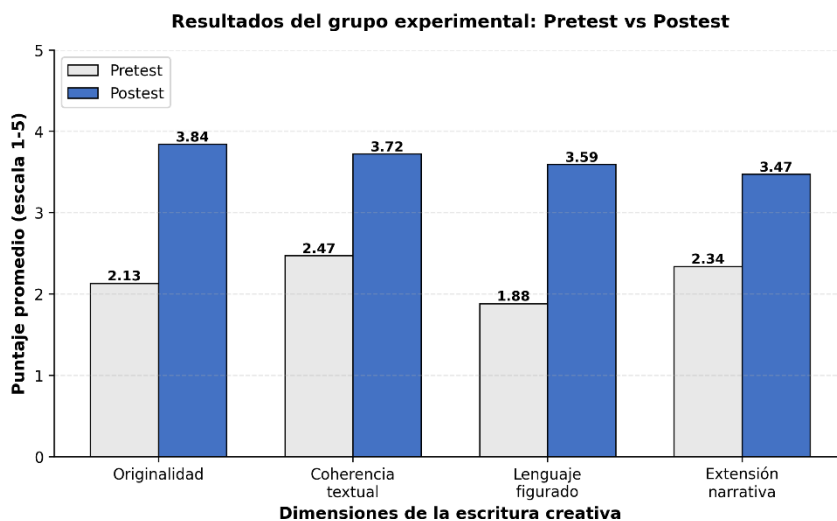
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Resultados cuantitativos

Los resultados del pretest no mostraron diferencias estadísticamente significativas entre el grupo experimental y el grupo de control en ninguna de las cuatro dimensiones evaluadas ($p > 0,05$ en todos los casos), lo cual confirmó la equivalencia inicial de ambos grupos. Tras la intervención, el grupo experimental presentó mejoras significativas en todas las dimensiones de la escritura creativa, mientras que el grupo de control mostró avances mínimos y no significativos.

En la dimensión de originalidad, el grupo experimental pasó de una media de 2,13 (DE = 0,78) en el pretest a 3,84 (DE = 0,69) en el postest ($t(31) = 8,42$; $p < 0,001$; $d = 0,94$). La coherencia textual mostró un incremento de 2,47 (DE = 0,81) a 3,72 (DE = 0,73) ($t(31) = 7,15$; $p < 0,001$; $d = 0,82$). El uso del lenguaje figurado evidenció la mayor ganancia relativa, pasando de 1,88 (DE = 0,92) a 3,59 (DE = 0,84) ($t(31) = 9,03$; $p < 0,001$; $d = 0,97$). La extensión narrativa se incrementó de 2,34 (DE = 0,86) a 3,47 (DE = 0,77) ($t(31) = 6,28$; $p < 0,001$; $d = 0,69$). El puntaje global de escritura creativa del grupo experimental pasó de 8,82 (DE = 2,41) a 14,62 (DE = 2,18) sobre un máximo de 20, con un tamaño del efecto global grande ($d = 0,87$).

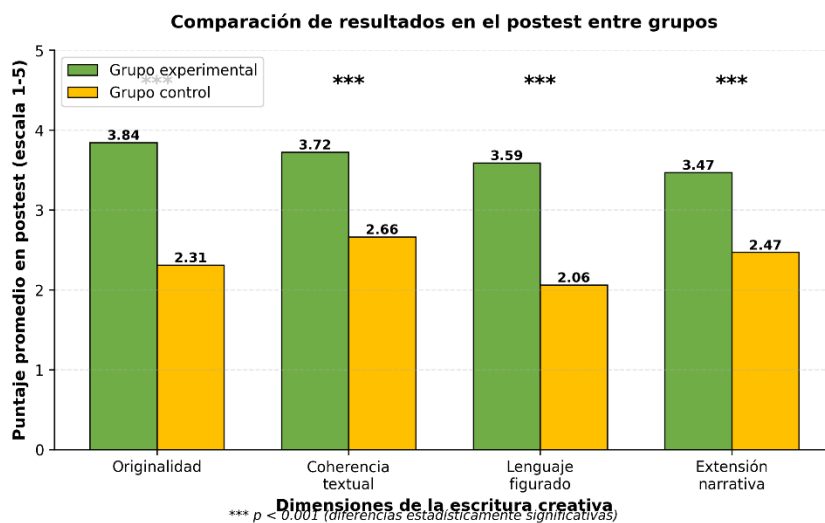
Ilustración 1. Resultados del grupo experimental (Pretest vs Postest)



Nota. Creación propia

El grupo de control, en cambio, mostró variaciones no significativas: originalidad de 2,09 a 2,31 ($p = 0,22$), coherencia de 2,41 a 2,66 ($p = 0,14$), lenguaje figurado de 1,91 a 2,06 ($p = 0,38$), y extensión narrativa de 2,28 a 2,47 ($p = 0,27$). La comparación intergrupo en el postest reveló diferencias estadísticamente significativas a favor del grupo experimental en todas las dimensiones ($p < 0,001$).

Ilustración 2. Comparación entre grupos en el postest



Nota. Creación propia

Resultados cualitativos

El análisis temático de las entrevistas y las notas de campo permitió identificar tres categorías emergentes que profundizan la comprensión de los resultados cuantitativos.

Identificación cultural y motivación escritora

Los estudiantes del grupo experimental manifestaron un alto grado de identificación con los personajes, escenarios y temáticas de las obras ecuatorianas abordadas en los talleres. Expresiones como «me gustó que la historia pasaba en la selva del Ecuador, como donde vive mi abuelita» y «los personajes hablaban como nosotros» evidenciaron que la cercanía cultural operó como un factor motivacional decisivo. Este hallazgo es consistente con lo señalado por Hernández Ciriano y Martínez Avendaño (2020), quienes argumentaron que los temas, personajes y argumentos reveladores de la naturaleza y cultura ecuatoriana generan un vínculo afectivo que potencia la disposición hacia la lectura y la escritura.

Desarrollo de la voz autoral

A lo largo de los talleres se observó una progresiva evolución en la voz autoral de los estudiantes. En las primeras sesiones, las producciones tendían a reproducir los esquemas narrativos de los textos leídos, con personajes genéricos y desenlaces predecibles. A partir del cuarto taller, los estudiantes comenzaron a incorporar elementos personales, a experimentar con perspectivas narrativas distintas y a crear finales inesperados. Las técnicas de Rodari (1973), como el binomio y la hipótesis fantásticos, adaptadas con referentes ecuatorianos (por ejemplo, «¿qué pasaría si el cóndor de los Andes pudiera hablar?»), resultaron particularmente efectivas para estimular la divergencia creativa. Este resultado concuerda con los hallazgos de Urbina Mendoza (2024), quien reportó que las técnicas rodarianas incrementan significativamente la producción creativa cuando se contextualizan culturalmente.

Construcción de una comunidad de escritores

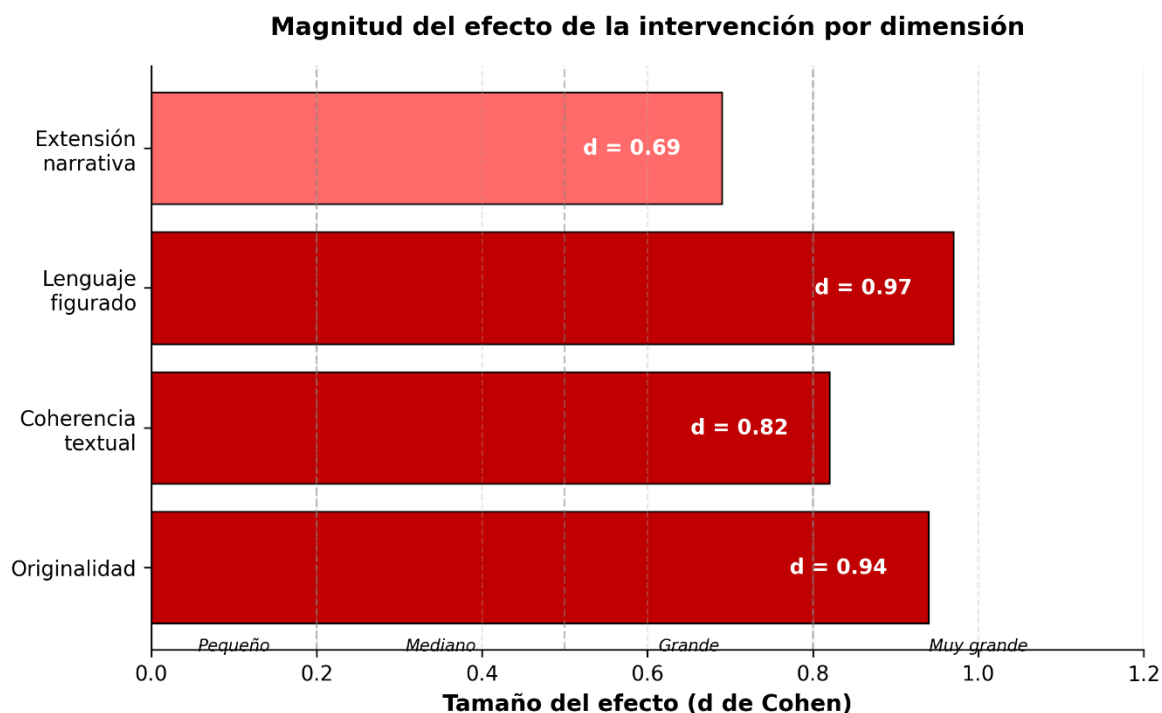
La dinámica de taller favoreció la conformación de una comunidad de práctica escritora dentro del aula. Los estudiantes desarrollaron paulatinamente la capacidad de ofrecer retroalimentación constructiva a sus pares, de recibir comentarios sobre sus propios textos y de revisarlos

incorporando las sugerencias recibidas. Las notas de campo registraron episodios en los que estudiantes que inicialmente se mostraban reacios a compartir sus escritos comenzaron a leer voluntariamente sus producciones ante el grupo. Este fenómeno es consistente con lo reportado por Barton et al. (2023) en su revisión sistemática sobre la enseñanza de la escritura creativa en escuelas primarias, donde destacan que los ambientes colaborativos y respetuosos son determinantes para el desarrollo de la identidad escritora.

Discusión

Los resultados obtenidos en esta investigación confirman y amplían los hallazgos de estudios previos realizados en el contexto latinoamericano sobre la eficacia de los talleres de escritura creativa. El tamaño del efecto global ($d = 0,87$) se ubica por encima de lo reportado por Madrid Molina (2024) en su estudio sobre semilleros de escritura creativa en Colombia ($d = 0,72$), lo cual podría atribuirse al componente de identificación cultural que proporcionó la literatura infantil ecuatoriana como insumo para la creación.

Ilustración 3. Magnitud del efecto (d de Cohen)



Nota. Creación propia

La dimensión del lenguaje figurado fue la que mostró la mayor ganancia, un resultado que merece especial atención. Las obras de Francisco Delgado Santos, caracterizadas por su riqueza poética y su juego con el sonido y el ritmo del español, parecieron ejercer una influencia directa sobre la incorporación de recursos estilísticos en las producciones de los estudiantes. Este hallazgo es coherente con lo planteado por Vázquez Medel et al. (2020), quienes desde la neurociencia cognitiva argumentaron que la exposición a textos literarios ricos en figuras retóricas activa redes neuronales asociadas a la creatividad lingüística.

Graham et al. (2024), en sus recomendaciones basadas en evidencia para la enseñanza de la escritura, señalaron que la enseñanza de la creatividad, el pensamiento crítico y las imágenes mentales potencia la calidad escritora. Los talleres implementados en esta investigación incorporaron estos elementos al combinar la lectura estética de textos literarios con actividades de imaginación guiada y experimentación lingüística, lo cual resultó en un abordaje integral de la competencia escritora creativa.

Desde la perspectiva curricular, los resultados sugieren que la incorporación sistemática de la literatura infantil ecuatoriana en las planificaciones de Lengua y Literatura, más allá de las lecturas obligatorias puntuales, constituye una oportunidad para articular los objetivos de producción escrita con los de apreciación literaria y formación cultural. El Currículo Nacional (Ministerio de Educación, 2016) ofrece el marco normativo para esta articulación, pero la investigación evidencia que su concreción requiere de estrategias didácticas específicas, como los talleres literarios, que medien entre las intenciones curriculares y las prácticas de aula.

Los hallazgos cualitativos revelan que la dimensión sociocultural de la escritura creativa es tan relevante como la cognitiva. La identificación cultural con los textos, la construcción de una comunidad de escritores y el desarrollo de una voz autoral propia son aspectos que trascienden la mera adquisición de habilidades técnicas de escritura y apuntan hacia una

formación literaria integral, en línea con lo propuesto por Guzmán y Bermúdez (2019) y por Neira Piñeiro (2023).

Las limitaciones del estudio incluyen el tamaño relativamente reducido de la muestra, que impide la generalización de los resultados al conjunto del sistema educativo ecuatoriano, así como la duración de la intervención (ocho semanas), que, si bien mostró resultados positivos, no permite evaluar la sostenibilidad de los efectos a largo plazo. Futuras investigaciones podrían incorporar diseños longitudinales, muestras más amplias y diversas (incluyendo contextos rurales e interculturales bilingües), y evaluar el efecto diferencial de distintos géneros literarios ecuatorianos sobre la escritura creativa.

CONCLUSIONES

Esta investigación demuestra que aplicación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana constituyen una estrategia pedagógica óptima para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de Educación General Básica Media. Las mejoras significativas evidenciadas en las dimensiones de originalidad, coherencia textual, uso del lenguaje figurado y extensión narrativa demuestran que la combinación de lectura literaria contextualizada, técnicas de invención narrativa y dinámicas colaborativas genera un impacto sinérgico sobre la competencia escritora.

La literatura infantil ecuatoriana, en su valor estético intrínseco, trabaja como un catalizador motivacional al proporcionar referidos culturales cercanos que facilitan la identificación del estudiante con los textos, lo que, estimulan su deseo de crear narrativas propias. Estos hallazgos tienen implicaciones directas para la política curricular y la formación docente, lo que conlleva a la necesidad de fortalecer la presencia de la producción literaria nacional en los materiales educativos y en las bibliotecas escolares.

Los talleres literarios, como metodología activa y participativa, fortalecen la transición de un modelo reproductivo de la enseñanza de la escritura hacia un modelo generativo, el estudiante se asume como autor con voz propia. La construcción de comunidades de escritores dentro del

aula de clases no solo mejora la calidad de las producciones textuales, sino que fortalece las habilidades socioemocionales de los estudiantes, como la escucha activa, la empatía, y la capacidad de retroalimentación constructiva.

Se recomienda a las autoridades educativas y a los docentes del área de Lengua y Literatura: (a) implementar talleres de escritura creativa con una periodicidad mínima semanal; (b) crear espacios de publicación escolar (antologías, revistas, blogs) que den visibilidad a las producciones de los estudiantes y refuercen su identidad como escritores; (c) incorporar de manera sistemática la literatura infantil ecuatoriana como eje articulador entre los bloques de Literatura y Escritura del currículo; y (d) promover la formación docente en estrategias de mediación literaria y escritura creativa. Por lo tanto, cuando los niños escriben a partir de los relatos de su propia tierra, no solo aprenden a escribir: aprenden a narrarse a sí mismos y a imaginar el mundo desde su propia voz, el desarrollo de la escritura creativa a través de la literatura infantil ecuatoriana no es únicamente una cuestión de competencia lingüística, sino un acto de afirmación cultural y de construcción de ciudadanía.

REFERENCIAS

- Barton, G., Khosronejad, M., Ryan, M., Kervin, L., y Myhill, D. (2023). Teaching creative writing in primary schools: A systematic review of the literature through the lens of reflexivity. *The Australian Educational Researcher*, 51, 1311–1330. <https://doi.org/10.1007/s13384-023-00641-9>
- Braun, V., y Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–10. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Creswell, J. W., y Creswell, J. D. (2018). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (5.^a ed.). SAGE Publications.
- Cuasapud, M., Guevara, B., Facunda, T., y Navarro, J. (2024). Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica. *Revista Científica UISRAEL*, 11(2), 47–62. <https://doi.org/10.35290/rcui.v11n2.2024.1088>
- Flower, L., y Hayes, J. R. (1981). A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication*, 32(4), 365–387. <https://doi.org/10.2307/356600>
- Graham, S., Collins, A. A., y Ciullo, S. (2024). Evidence-based recommendations for teaching writing. *Education* 3–13, 52(7), 849–866. <https://doi.org/10.1080/03004279.2024.2357893>
- Guamanshi Guamán, M. M., y López Quincha, M. (2026). Literatura infantil para fortalecer la convivencia escolar en estudiantes de educación básica. *Ciencia y Educación*, 7(3), 161–171. <https://doi.org/10.5281/zenodo.19010666>
- Guzmán, B., y Bermúdez, J. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80–94. <https://doi.org/10.14483/16579089.12263>
- Hernández Ciriano, I. M., y Martínez Avendaño, R. N. (2020). La formación de docentes como creadores de literatura infantil ecuatoriana: una experiencia de investigación acción participativa. *Transformación*, 16(2), 83–98. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912020000200083
- Madrid Molina, A. E. (2024). Semilleros de Escritura Creativa y Competencias Comunicativas: Una Fórmula Mágica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 6478–6493. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.11065

- Medina, F. (2020). Instagram como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa: caso microrrelato. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 17(33), 84–93. <https://doi.org/10.29197/cpu.v17i33.380>
- Mendoza, M., y Muñoz, D. (2024). Escritura creativa en la Pedagogía de la Lengua y Literatura en estudiantes de Bachillerato. *Revista Universidad de Guayaquil*, 138(2), 15–25. <https://doi.org/10.53591/rug.v138i2.79>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Moreira, M. (2025). Competencias lingüísticas en la comunicación escrita de estudiantes de Educación Básica Superior en Ecuador. *Revista Espacios*, 46(1), 99–122. <https://doi.org/10.48082/espacios-a25v46n01p08>
- Neira Piñero, M. R. (2023). Leer, escribir, jugar. Libros infantiles para la escritura creativa. *Tejuelo*, 37, 39–68. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.37.39>
- Osorio, G., Díaz, A., y Mejía, J. (2023). Escritura creativa para fomentar el aprendizaje significativo. Caso de la Institución educativa Filadelfia (Caldas, Colombia), 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 5627–5654. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4875
- Robles, M., Samaniego, M., y Sánchez, V. (2024). La escritura creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica Elemental. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(4), 904–921. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.4.2510>
- Rodari, G. (1973). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Einaudi.
- Rozo, J. (2020). La influencia del aprendizaje significativo de Ausubel en el desarrollo de las técnicas de escritura creativa de Rodari. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes* 2.0, 9(2), 88–94. <https://doi.org/10.37843/rted.v9i2.149>
- Urbina Mendoza, D. A. (2024). Incidencia de las Técnicas de Escritura Creativa de Gianni Rodari en la Producción de Cuentos. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 11504–11518. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12662
- Vázquez Medel, M., Mora, F., y Acedo, A. (2020). Escritura creativa y neurociencia cognitiva. *Arbor: Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 196(798), e577. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4001>
- Verdezoto Zúñiga, A. O., Tixilema Poaquizza, A. X., Chazo Núñez, N. E., Guaman Torres, G. P., Aguirre Holguín, J. V., y Paguay Yáñez, M. G. (2025). La

literatura ecuatoriana contemporánea como herramienta pedagógica en el aula. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(2), 1021–1037. <https://doi.org/10.70577/reg.v4i2.133>

Vygotsky, L. S. (2004). Imagination and creativity in childhood. *Journal of Russian and East European Psychology*, 42(1), 7–97. <https://doi.org/10.1080/10610405.2004.11059210>

Zúñiga, N., Brito, L., y Bustamante, D. (2024). Estrategias de Escritura Creativa para fomentar el Pensamiento Crítico en Estudiantes de Secundaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 908–922. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14851

Conflicto de intereses

El autor (o los autores) declara(n) que esta investigación no tiene conflicto de intereses y, por tanto, acepta(n) las normativas de publicación de esta revista.

Financiación

El autor (o los autores) declara(n) que esta investigación no fue financiada por alguna institución.

Declaración de contribución de los autores/as

Mayita de Jesús Astudillo Astudillo: Conceptualización, Metodología, Investigación, Redacción - borrador original.

Mariana Justina Díaz Villón: Software, Curación de datos, Análisis formal, Visualización.

Yuly Maira Plúa Pincay: Investigación, Validación, Redacción - revisión y edición. Recursos, Redacción - revisión y edición, Supervisión, Administración del proyecto.

